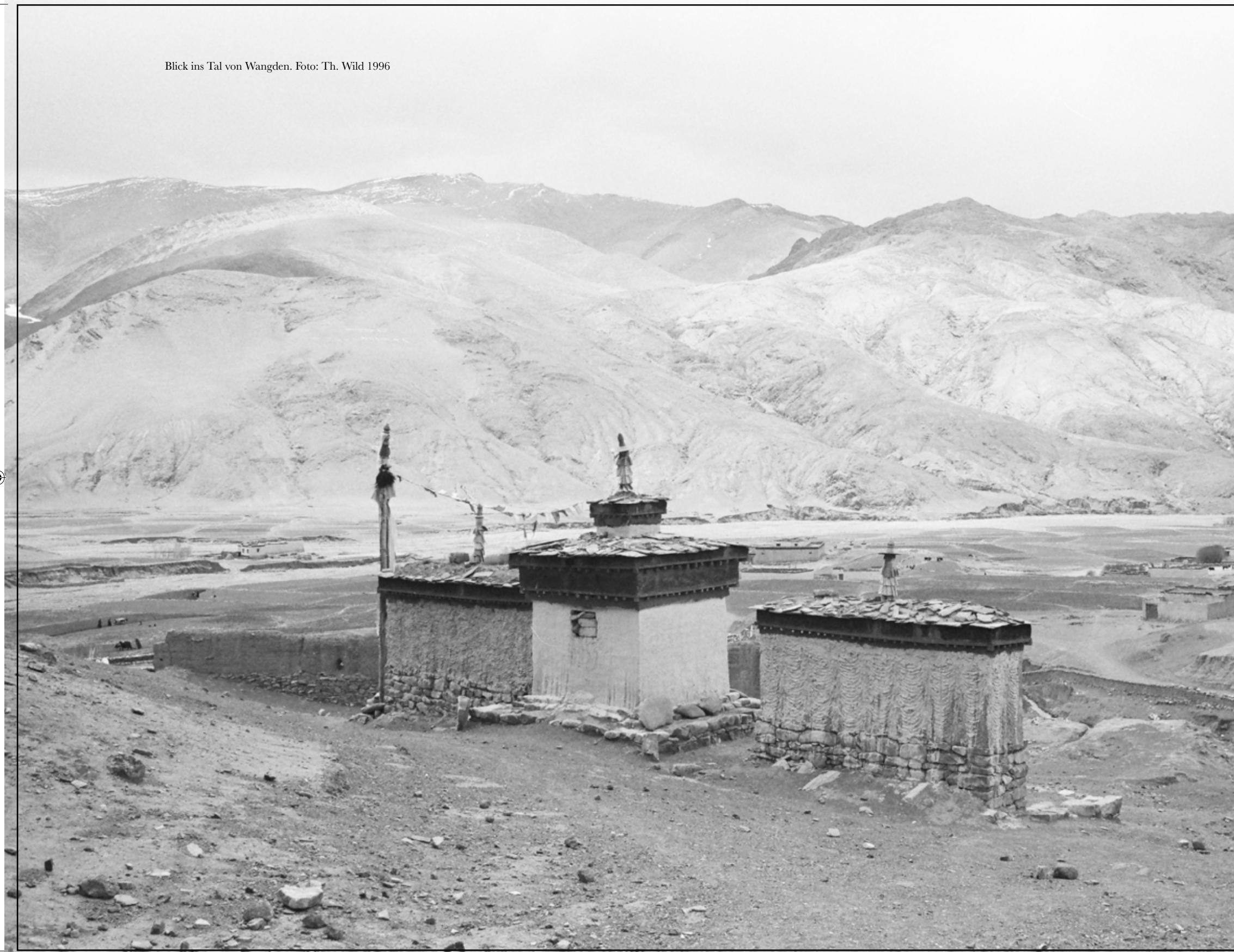




Blick ins Tal von Wangden. Foto: Th. Wild 1996



Inhalt

Dem tibetischen Teppich auf der Spur	5
Teppich Geschichte und Geschichten	7
Ursprung des tibetischen Teppichs	8
Tibetteppiche in der Wahrnehmung westlicher Reisender	10
Teppiche in tibetischen Quellen	12
Teppichkultur in Zentraltibet	15
Kloster Teppiche und die Teppichtradition	13
Wangden Drumze	22
Das Wangdenmedaillon und seine zentralasiatischen Wurzeln	24
Erschaffung einer sakralen Teppichtradition	26
Säkulare Teppiche	27
Hybride – zwei Seiten einer Medaille	28
Khamdrum	28
Designerteppiche im frühen 20. Jahrhundert	35
Synthetische Farben und stilistische Innovation	36
Kashag Teppiche und die tibetische Chinoiserie	37
Das neue Kabshö-Design	28
Entgrenzung des tibetischen Teppichs	41
Lhasa- und China-Teppiche	41
Tibeter-Teppiche aus Indien	44
Nepal-Tibeter	45
Internationale Designerteppiche – Was bleibt, ist der Knoten	49
Bildtafeln	50
Bibliografie	97
Endnoten	100